

4 DEZ 2023

International Congress

UNCERTAIN LANDSCAPES

Parallel Activities

Museu do Côa
Vila Nova
de Foz Côa



RARAA
REPOSITÓRIO DE
ARTE RUPESTRE
DE ACESSO ABERTO

WORKSHOP

A PAISAGEM DA ARTE RUPESTRE NA PRÉ E PROTO- HISTÓRIA NO ALTO DOURO PORTUGUÊS

9:30h Sessão de abertura

10:00h Natália Botica: Projeto RARAA – Arte Rupestre da Idade do Ferro e ocupação no sítio do Alto das Malhadas

10:30h Sessão I – Arte Rupestre no Alto Douro

**Thierry Aubry
Luís Luís**

Mesa redonda: Manuel Santos Estévez (moderador), António Batarda, Lara Bacelar, Joana Castro Teixeira

14:00h Sessão II– A Ocupação humana na Pré e Proto-história no Alto Douro

**Maria de Jesus Sanches
José Sastre Blanco**

Mesa redonda: Manuela Martins (moderadora), Marcos Osório, Helena Barbosa

16:15h Conclusões: Raquel Vilaça

16:30h Sessão de encerramento

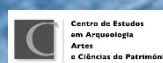
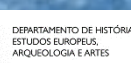
17:00h Porto de honra e apresentação indoor da aplicação de realidade aumentada da Rocha 7 do Vale de José Esteves

Inscrições gratuitas:

<https://www.eventbrite.co.uk/e/bilhetes-workshop-a-paisagem-da-arte-rupestre-na-pre-e-proto-historia-no-alto-douro-742046008587?aff=oddtcreator>

Inscrição para almoço até 29 de novembro
sec@uaum.uminho.pt (20€ / pessoa)

A Comissão Organizadora,
Luís Luís, co-PI do projeto RARAA Fundação Côa Parque
Natália Botica, PI do projeto RARAA, Unidade de Arqueologia da Universidade do Minho
Raquel Vilaça, Professora da FLUC, CEAACP - Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património
Rebeca Blanco-Rotea, Investigadora do Lab2PT, Unidade de Arqueologia, Universidade do Minho



Comunicações

A PAISAGEM DA ARTE RUPESTRE NA PRÉ E PROTO-HISTÓRIA NO ALTO DOURO PORTUGUÊS

10:00h Natália Botica (Unidade de Arqueologia da Universidade do Minho, Lab2PT, IR projeto RARAA): Projeto RARAA – Arte Rupestre da Idade do Ferro e ocupação no sítio do Alto das Malhadas

10:30h Sessão I – Arte Rupestre no Alto Douro

Thierry Aubry (Fundação Côa Parque): Grafismos: paisagens monumentalizadas e territórios humanizados das sociedades paleolíticas do Vale do Côa

Luís Luís (Fundação Côa Parque): Uma paisagem sem gente? O caso da arte rupestre proto-histórica do Vale do Côa

Manuel Santos Estévez (Instituto de Ciências do Património, CSIC) A Arte da Idade do Ferro na Europa Ocidental, um contexto cultural para o Alto Douro

António Batarda (Direção Regional de Cultura do Centro): Arte rupestre como práxis política: o caso da fase paleolítica antiga do Vale do Côa

Joana Castro Teixeira (Faculdade de Letras da Universidade do Porto, CITCEM, FCT): Estudo, divulgação e proteção das paisagens com arte rupestre. Breve nota sobre o caso da Serra de Passos/Santa Comba - Garraia (Mirandela, Valpaços, Murça).

14:00h Sessão II– A Ocupação humana na Pré e Proto-história no Alto Douro

Maria de Jesus Sanches (Faculdade de Letras da Universidade do Porto, CITCEM): A Idade do Bronze na região interior de Trás-os-Montes e Alto Douro. Repensando a informação arqueológica mais antiga em função das intervenções arqueológicas das duas últimas décadas

José Sastre Blanco (UNED Asturias): Povoamento e manifestações artísticas da Idade do Ferro no Baixo Sabor

Helena Barbosa (FCT – Fundação para a Ciência e Tecnologia, CITCEM): O motivo oculado-soliforme nas cerâmicas da bacia do baixo e médio Douro

16:15h Conclusões: Raquel Vilaça (FLUC, CEAACP - Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património)